МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра технологии, экономики и сервиса

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ Ю.С. Нанакина
(подпись)

«_20____»____февраля_____2024 г.

Рабочая программа дисциплины

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Технология и предпринимательство

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Дизайн интерьера» являются становление профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования посредством формирования системных знаний и профессионально-значимых умений и навыков в области дизайна интерьера.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дизайн интерьера» является факультативной дисциплиной.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к прохождению производственных практик: производственная практика, преподавательская практика (Предметно-методический модуль); производственная практика, педагогическая (комплексная) практика (Предметно-методический модуль); производственная практика, научно-исследовательская работа (Предметно-методический модуль); подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;

– принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения;

– различные элементы систем изучаемой предметной области их связи и использование в науке и образовании;

– структуру и содержание образовательной области «Технология» и предпринимательства;

– теоретические сведения о структуре Технологии и предпринимательства;

– основные понятия и термины, связанные со становлением технологий и предпринимательства;

– теорию и методику обучения технологии и предпринимательства;

– теорию и методику организации информационно-образовательной среды учителя и школы в предметной области «Технология» с элементами предпринимательства;

– содержание изучаемых в школе разделов Технологии и предпринимательства в их историческом и методическом единстве;

Уметь:

– анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;

– получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников;

– аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации;

– формировать предметную образовательную среду с учётом планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;

– использовать технологии личностного развития обучающихся средствами преподаваемых учебных предметов;

– устанавливать взаимосвязь между теоретическими аспектами Технологии и предпринимательства с реализующими их технологиями;

– выделять и систематизировать разные виды условных обозначений и соотносить их со смысловым содержанием применительно к предметной области «Технология» и предпринимательству;

Владеть:

– навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;

– навыками определения практических последствий предложенного решения задач;

– принципами организации образовательной среды и разработки развивающих образовательных программ;

– принципами междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения;

– базовыми понятиями и терминами в области технологии и предпринимательства.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

(распределяются по типам задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОП)

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-2. Способен формировать	ПК-2.1. Моделирует и проектирует	Профессиональный

развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредмет ных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметной области среднего образования «Технология» (с элементами предпринимательства), в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. ПК-2.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в предметной области среднего образования «Технология» (с элементами предпринимательства). ПК-2.3. Использует технологии личностного развития, знания в области технологии и предпринимательства для достижения личностных результатов учащихся.	стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-4. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК- 4.1. Выделяет и анализирует единицы различных уровней современного технологического образования в единстве их содержания, формы и функций с применением информационных технологий. ПК-4.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней предпринимательства как системы экономических знаний в их структурном единстве и функциях.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– особенности системного и критического мышления (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– методики и технологии формирования образовательной среды школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– различные элементы систем изучаемой предметной области их связи и использование в науке и образовании (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– структуру и содержание образовательной области «Технология» и предпринимательства (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– теоретические сведения о структуре Технологии и предпринимательства (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– основные положения и правила в Технологии и предпринимательстве (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– основные понятия и термины, связанные со становлением технологий и предпринимательства (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– теорию и методику обучения технологии и предпринимательства (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– теорию и методику организации информационно-образовательной среды учителя и школы в предметной области «Технология» с элементами предпринимательства (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– содержание изучаемых в школе разделов Технологии и предпринимательства в их историческом и методическом единстве (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– базовые понятия и термины всех школьных разделов предмета «Технология» (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– классификацию, характеристики и учебные функции прикладных задач в Технологии и предпринимательстве (ПК-4 (индикаторы 1,2).

Уметь:

– анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– формировать предметную образовательную среду с учётом планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– использовать технологии личностного развития обучающихся средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– устанавливать взаимосвязь между теоретическими аспектами Технологии и предпринимательства с реализующими их технологиями (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– выделять и систематизировать разные виды условных обозначений и соотносить их со смысловым содержанием применительно к предметной области «Технология» и предпринимательству (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– анализировать и характеризовать готовый технологический/предпринимательский продукт в контексте решения учебных задач (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– выявлять в конкретной решенной задаче ошибки и недочеты, определять их природу (ПК-4 (индикаторы 1,2);

Владеть:

– навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– навыками определения практических последствий предложенного решения задач (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– принципами организации образовательной среды и разработки развивающих образовательных программ (ПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– принципами междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– базовыми понятиями и терминами в области технологии и предпринимательства;

– технологиями алгоритмизации и программирования (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– навыками работы в текстовых, графических и видео редакторах, с электронными таблицами и базами данных в применении к Технологии и предпринимательству (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– методами экономического и технологического моделирования, организации экспериментов (ПК-4 (индикаторы 1,2).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 2 зачётных единиц (54 час.)

Контактная работа 22,5 час.

Самостоятельная работа 31,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	7 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	10,5	31,5
Практические занятия	12	
Зачет	0,25	
Всего	22,75	31,5

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	Основные требования при содержании и ремонте индивидуального жилья.	7	1,5	-	1,5	2,75	самостоятельная работа-презентация, реферат,
2.	Методика обследования зданий. Функциональные основы обустройства дома.	7	-	-	1,5	3	
3.	Принципы дизайна в технологии. Традиционные подходы в технологии.	7	1,5	-	1,5	3	
4.	Методы организации и самоорганизации практике обустройства.	7		-	1,5	3	самостоятельная работа-презентация, разноуровневые задачи и задания
5.	История и практика применения мозаики в дизайне и декоре.	7	1,5	-	1,5	4,75	
6.	Стили и направления в	7	1,5	-	-	5	

	искусстве оформления интерьера.						
7.	Фен-шуй как древнейшая технология организации быта и домашнего пространства.	7	1,5	-	1,5	1,5	самостоятельная работа - итоговая творческая работа, публичное выступление (защита работы)
8.	Фитодизайн и роль живых растений в технологии домоведения.	7	1,5	-	1,5	3	
9.	Творческие методы ведения домашнего хозяйства.	7	1,5	-	1,5	5,5	
ИТОГО			10,5		12	31,5	зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Основные требования при содержании и ремонте индивидуального жилья.

Жилой дом, общая площадь жилого помещения. Индивидуально-определенное здание. Многоквартирный дом, основные требования при его содержании и ремонте.

Тема 2. Методика обследования зданий. Функциональные основы обустройства дома.

Методика проведения обследования зданий и сооружений. Мониторинг строительных конструкций зданий и сооружений. Система технических экспертиз жилых зданий. Этапы обследования зданий. Изучение проектно-технической документации и архивных материалов.

Тема 3. Принципы дизайна в технологии. Традиционные подходы в технологии.

Общая характеристика техник и технологий дизайна. Основные принципы дизайна в технологии. Традиционные подходы в технологии.

Тема 4. Методы организации и самоорганизации в практике обустройства.

Методы организации обустройства пространства в доме. Основные методы самоорганизации в практике обустройства жилого помещения.

Тема 5. История и практика применения мозаики в дизайне и декоре.

Понятие мозаики. История возникновения мозаики. Материалы для выполнения мозаики. Инструменты и вспогательные материалы для выполнения мозаичных работ. Особенности набора и разновидности мозаики. Технология выполнения мозаики.

Тема 6. Стили и направления в искусстве оформления интерьера.

Понятие стиля в оформлении интерьера. Разнообразие стилей и направлений в искусстве оформления интерьера. Основные характеристики распространённых стилей интерьера.

Тема 7. Фен-шуй как древнейшая технология организации быта и домашнего пространства

Основные понятия Фен-шуй (Ши, Инь и Ян, 5 элементов, Дао). Фен-шуй в организации пространства. Компас удачи Фен-шуй. Основные правила Фен-шуй.

Тема 8. Фитодизайн и роль живых растений в технологии домоведения.

Основные понятия фитодизайна. Основные жизненные формы растений применяемых в фитодизайне, требования к условиям содержания растений. Экологический фитодизайн интерьера. Методы экологического фитодизайна. Основные требования к составлению экологических композиций.

Тема 9. Творческие методы ведения домашнего хозяйства.

Принципы домоведения. Разнообразие творческих методов в ведении домашнего хозяйства.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование активных и интерактивных форм занятий: разбор практико-ориентированных заданий, рейтинговая система, технология развития критического мышления.

Учебная работа проводится в форме дискуссий, групповой работы, решением ситуационных задач и другими.

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии с использованием использование мультимедийного оборудования при проведении занятий.
2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии: работа в команде, междисциплинарное обучение, обучение на основе опыта и другие.
3. Личностно ориентированные технологии обучения: консультации; «индивидуальное обучение»; опережающая самостоятельная работа; изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях; подготовка к докладам на студенческих конференциях.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; интерактивная доска, технологии смешанного обучения; интерактивные информационные технологии, поисковые системы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа организуется в виде дополнительных занятий по проектированию и макетированию костюма разной типовой сложности.

В программе отведено значительное количество времени на практическую работу по проектированию эскизных проектов.

К самостоятельной же работе, относится выполнение практических заданий по дисциплине «Дизайн костюма в индустрии моды». Выполненные работы защищается и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

По дисциплине ««Дизайн интерьера» контролируемые компетенции проверяются в форме просмотра практических работ студентов и через учет качества выполнения работ, а также следующими видами оценочных средств: тестированием, собеседованием, подготовкой докладов и написанием реферата.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Дизайн интерьера» предусматривается вид отчетности – зачет, контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения

образовательной программы, проверяются индивидуальным творческим заданием, которое выполняется в процессе практической и самостоятельной работы. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на промежуточной аттестации – 30 баллов.

Индивидуальное творческое задание по дисциплине выполняется в процессе практической и самостоятельной работы по подготовке к промежуточной аттестации.

Критерии оценки за индивидуальное творческое задание:

За выполненное задание максимальное количество баллов – 30.

21-30 баллов - качественно и грамотно выполнено творческое задание.

14-20 баллов - качественно и грамотно выполненные творческие задания, но с нарушением объёма выполненного задания или неаккуратное оформление.

8-13 баллов - творческое задание выполнено, но с нарушением объёма выполненного задания и неаккуратное оформление, или допущены отклонения в правильности исполнения задания.

0-7 некачественно выполнено творческое задание; с нарушением объёма и неаккуратное оформление; допущены отклонения в правильности исполнения задания и технологии изготовления.

Зачетный билет состоит из двух теоретических вопросов. Каждый вопрос оценивается 7,5 баллами, за два вопроса студент может набрать 15 баллов. При ответе на вопрос студенту необходимо переложить теоретические знания на практический конкретный пример, показать уровень сформированности компетенций (пороговый, базовый и повышенный уровень).

Критерии оценки:

6-7,5 баллов, оценивается как **«отлично»** и ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- подтверждают теоретические знания примерами из практики.

4-5 баллов оценивается как **«хорошо»** и ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

2-3 балла оценивается как **«удовлетворительно»** и ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы.

0-1,5 баллов оценивается как **«неудовлетворительно»** и ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы;
- демонстрируют незнание теории и практики предмета.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100 – балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене. Оценка выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Дизайн интерьера»

при рейтинговой системе оценивания 7 семестр

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дизайн интерьера» в полном объёме представлен в Приложении 2 к РП «Фонд оценочный средств».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Главатских, Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л. Ю. Главатских ; Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – 229 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98276-472-0. – Текст : электронный.
2. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . – ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст : электронный.
3. Шагеева, А. И. Основы эргономики и дизайна мебели : практикум : [16+] / А. И. Шагеева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702188 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3148-8. – Текст : электронный.

– дополнительная литература:

1. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений / под общ. ред. А. Г. Лазарева. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 320 с.
2. Заёнчик,В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн : учебник для вузов / В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв. - Москва : Академия, 2006. - 320 с.
3. Ковешникова,Н.А. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2007. - 224 с.
4. Рунге,В.Ф. Основы теории и методологии дизайна : учебное пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - Москва : МЗ-Пресс, 2003. - 256 с.
5. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие : [12+] / Н. В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.
6. Сурина,М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учебное пособие / М. О. Сурина. - 2-е изд. ; изм. и доп. - Москва ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2006. - 152 с.
7. Теоретические основы дизайна мебели и изделий из древесины : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Э. Р. Хайруллина, Г. Р. Арсланова [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный

исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 164 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700150 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2828-0. – Текст : электронный.

8. Филиппова, А. В. Фитоэргономика : учебное пособие : [16+] / А. В. Филиппова ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278834. – Библиогр.: с. 72-79. – ISBN 978-5-8353-1611-3. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Новости промышленного дизайна - www.idi.ru
2. Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне - www.designet.ru
3. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну www.sreda.boom.ru
4. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает - www.forma.spb.ru
5. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна - www.rosdesign.com
6. Российский дизайнерский форум - www.deforum.ru
7. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты - www.index.ru
8. Журнал о графическом дизайне - www.kak.ru
9. Журнал «Вещь» - www.expert.ru

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Автор рабочей программы дисциплины: О.Н. Рябова, заведующий кафедрой технологии, экономики и сервиса, кандидат педагогических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры технологии, экономики и сервиса

№ 6 от «24» января 2024 г.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) «Обустройство и дизайн дома»

Практические занятия 1. «Основные требования при содержании индивидуального жилья»

Задание: Изучение ассоциативно-психологического цвета.

Цель: Ознакомиться с влиянием цвета на психику человека.

Отрабатываемые умения и навыки:

1. Умение определять аддитивное (суммирующее) смешивание цветов.
2. Умение определять «теплые» и «холодные» цвета.
3. Изучить психологическое воздействие цвета на психику.

Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради, линейки.

ЗАДАНИЕ № 1.

1. Изучить методические указания и ответить на следующие вопросы:
2. Какие цвета в цветном телевидении являются основными?
3. Оказывает или нет освещенность на цвет поверхности?
4. Что такое аддитивное и субтрактивное смешивание цветов?

ЗАДАНИЕ № 2.

1. Изучить психологическое воздействие цвета на психику и условные рефлексы.
2. Изучить и зарисовать ассоциативно-психологическое воздействие цвета.

Контрольные вопросы.

1. Какие две основные тенденции в подходе к колористике пространства?
2. Дать определение симультанному контракту?
3. Что такое иррадиация?

Литература и интернет-ресурсы:

1. В.Т. Шимко. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. Архитектура-С, 2009.
2. Дизайн. Иллюстрированный дизайн: словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2009.
3. Иттен И. Искусство цветаМ.: Издательство Д. Аронов, 2012.
4. МоклоковаТ.Г. Нанасова, С.М., Шарапенко В.Г., Балакина А.Е.Архитектура. М.: Издательство АСВ, 2012.
5. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна - www.rosdesign.com
6. Российский дизайнерский форум - www.deforum.ru

Практические занятия 2-3. «Методика обследования зданий. Функциональные основы обустройства дома.

Задание: Обследование здания жилого помещения.

Цель: научиться обследовать здания жилого помещения и составлять схемы жилой среды.

Отрабатываемые умения и навыки:

1. Топология жилой среды, базовые понятия.
2. Изучение планировочных нормалей квартиры.

Оснащенность рабочего места: тетради для работы, линейки, карандаши.

ЗАДАНИЕ № 1. Изучить планировочные нормали квартиры.

Теоретический материал методических указаний

Планировочные нормали квартиры. Удачное планировочное решение жилого пространства во многом зависит от правильного учета размеров его отдельных

функциональных элементов и логики их взаимосвязи. Рассмотрим помещения квартиры традиционного состава.

Прихожая (передняя) является входной зоной, распределительным узлом для остальных помещений и предназначена для удобного осуществления операций, связанных с приходом и уходом.

В усадебных домах передняя имеет входной **тамбур** для нейтрализации температурного перепада между внутренней и внешней средой; роль тамбура может играть закрытая **веранда.**

Эпизодическое использование передней позволяет минимизировать ее площадь до 3 м^2; с другой стороны, возможно устройство просторного холла при входе или интеграция передней в состав большой гостиной.

Проходные коридоры большой протяженности планируют шириной не менее 1,4 м. Их отсутствие свидетельствует о рациональности планировки.

Общая комната (гостиная) для дневного пребывания семьи имеет по размерам площади нижний предел 15—18 м^2.

За счет введения дополнительных функциональных элементов: столовой, спального алькова, рабочего места и т.п. — эта комната может увеличиться вплоть до полной интеграции пространства всей квартиры, разделенной на функциональные зоны, условно изолированные друг от друга.

Кухня как хозяйственный центр жилища в городских квартирных домах проектируется размером от 7 м^2 (при размещении оборудования только для приготовления пищи) до 10 м^2(при наличии обеденного стола); в сельских домах, где ее функции шире, площадь может быть увеличена до 12 м^2. Речь идет о минимальных размерах площадей. С повышением культуры приготовления пищи традиция изолированного размещения кухни нередко нарушается отводом под кухонную «индустрию» зоны в большой гостиной с организацией прилегающего обеденного пространства *(рис. 2).*

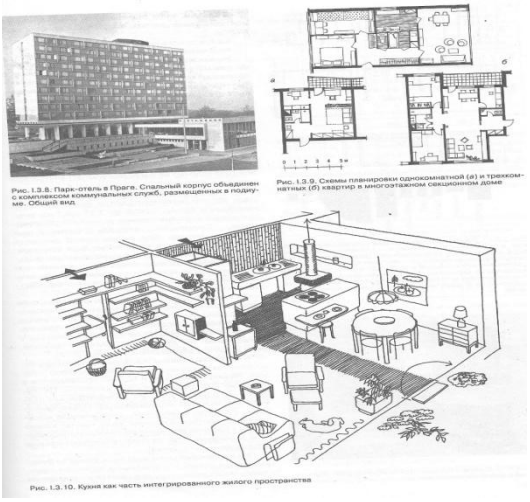


Рис. 1. Схемы планировки однокомнатной квартиры (а) и трехкомнатных (б) квартир в многоэтажном доме.

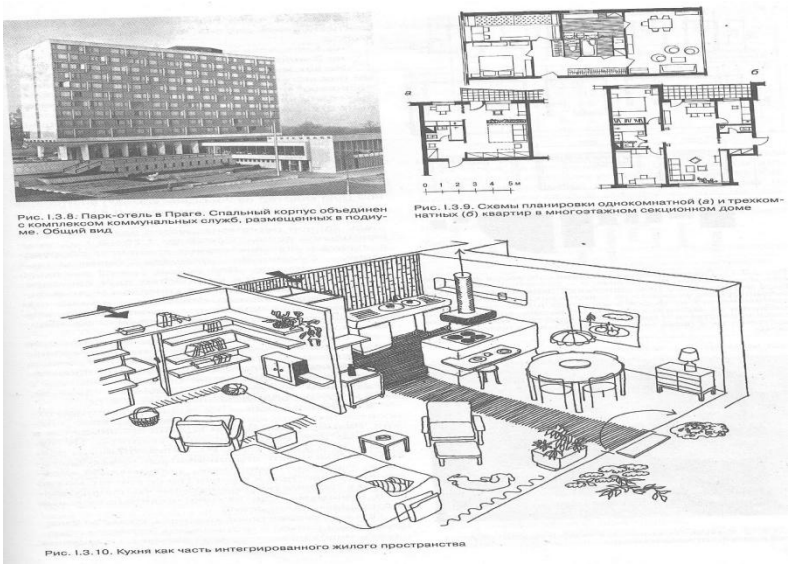


Рис. 2. Кухня как часть интегрированного жилого пространства

Спальни, если они рассматриваются только - как помещения для сна, имеют нижний порог размеров: на 1 человека — 8—9 м^2, на 2 человек — 12—14 м^2. Но как жилые комнаты с развитыми функциями они могут быть значительно больше, если это позволяют возможности или предъявляются особые требования к форме организации **личного пространства.**

Санузлы, подобно другим элементам жилища, становятся объектом комфортных преобразований. Тем не менее остаются действующими сложившиеся в практике нормы достаточного минимума для помещений эпизодического пользования, определяемые требованиями удобства и габаритами оборудования *(рис. 3).*

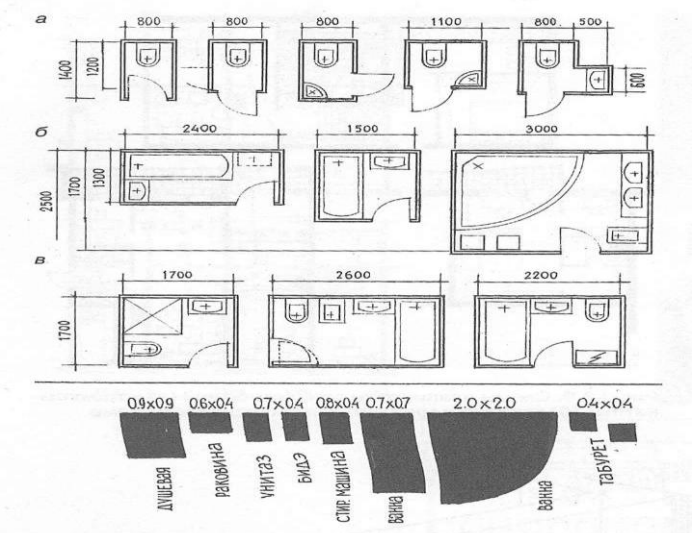


Рис. I.3.11. Планировочные решения санузлов в жилых домах: *а* — уборные, *б* — ванные, *в* — совмещенные; для выбора оптимального планировочного решения санузла при реконструкции вырежьте из тонированной бумаги силуэты сантехнических приборов в масштабе плана помещения и выберите из вариантов взаимного размещения тот, который полнее отвечает требованиям удобства, компактности, доступности, а также техническим условиям подключения к сетям

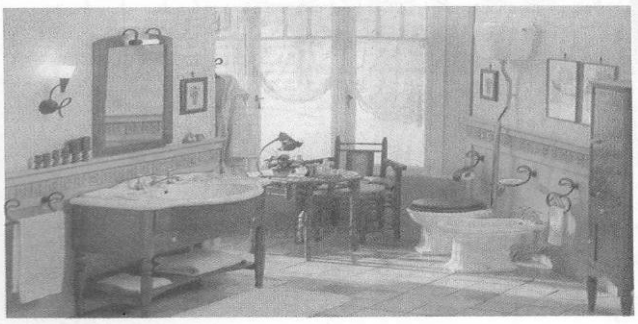


Рис. I.3.12. Санузел повышенной комфортности, обустроенный с легким оттенком юмора

При раздельном размещении ванной и уборной (для квартир из 2 и более комнат) внутренние размеры последней принимаются 0,8 х 1,2 м или 0,8 х 1,4 м (если дверь открывается внутрь). Площадь ванной регламентируется размерами прямоугольной ванны (максимум 1,75х0,7 м), умывальника и дополнительных элементов оборудования. Суммарная площадь совмещенных санузлов меньше. Для жилых домов высокого класса практикуется устройство двух санузлов: дневного пользования — с унитазом и умывальником и комплексным санузлом с ванной при блоке спальных комнат, где можно планировать размещение ванны в современном многофункциональном исполнении.

В индустриальном городском строительстве применяются стандартные санитарные кабины полной заводской готовности. Однако для жилища. повышенной комфортности специально проектируются ванные помещения большой площади с оснащением их душевыми, саунами, джакузи, бидэ и другим оборудованием.

К вспомогательным помещениям квартиры относятся также коридоры, кладовые, балконы, лоджии. Размеры балконов и лоджий принимаются в пределах 20% общей площади квартиры. Их глубина — от 0,9 м до 1,5 м. В I, II климатических районах рекомендуют ограничиваться только балконами. Размеры помещений, учитывающие населенность квартиры и количество ее комнат, можно свести к таблице рекомендательного планировочного минимума, где важнее пропорциональные соотношения помещений.

При компоновке плана квартиры, кроме ее функциональных связей и оптимальных размеров помещений, необходимо придерживаться соотношения длины и ширины в пределах от 1 : 1 до 1 : 1,5.

ЗАДАНИЕ № 2. Составить схему планировки с учетом нормалей квартиры:

- для I варианта 2^x комнатная квартира;
- для II варианта 3^x комнатная квартира.

Контрольные вопросы.

1. Какие помещения в квартире относятся к вспомогательным?
2. Какие проектируются многоэтажные жилые дома (многосекционные, односекционные, коридор, галерейные)?
3. На сколько ступеней по огнестойкости классифицируются здания?

Литература и интернет-ресурсы:

1. Белиба В.Ю. Архитектура зданий /В.Ю. Белиба, А.Т. Юханова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
2. В.Т. Шимко. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. Архитектура-С, 2009.
3. Сысоева Е.В. Архитектурно-строительные конструкции. Архитектура-С, 2012
4. Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне - www.designet.ru
5. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну www.sreda.boom.ru

Практические занятия 4. «Принципы дизайна в технологии. Традиционные подходы в технологии»

Тема: «Расчет параметров для антропометрических расчетов среды и оборудования с учетом традиционных подходов в технологии обустройства и дизайна дома».

Цель: научиться определять антропометрические параметры человека с учетом традиционных подходов в технологии обустройства дома.

Отрабатываемые умения и навыки:

1. Изучить понятие «Золотое сечение».
2. Изучить технические факторы, как предпосылки комфорта и художественная выразительность пространства.

Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, линейки, карандаши.

ЗАДАНИЕ № 1.

Изучить усреднённые параметры человека, для проектирования производственных параметров среды.

Теоретический материал методических указаний

В обустройстве и дизайне дома с древнейших времен установилось правило «Человек есть мера всех вещей», поэтому антропометрические данные являются основой проектирования здания, мебели, бытового и рабочего оборудования. Размерные соотношения человеческого тела, многие из которых соответствуют пропорции **Золотого сечения**, заложены в систему пространственной гармонизации сооружений.

Общие рекомендации по организации рабочей площади (от кухни до крупного офиса) заключаются:

- в решении вопроса изоляции помещения в общем пространстве в силу особого режима его эксплуатации (запахи, шум, тепло, электромагнитное излучение);
- в компактности и доступности оборудования;
- в удобном размещении дверей и проходов, не вынуждающих к диагональному пересечению помещений;
- в центральном, по возможности, расположении кабинета руководителя;

- в группировке помещений для функционально связанных коллективов сотрудников.



Рис. 3. Правило планировочного расширения коммуникационных пространств в направлении выхода.



Рис.4. реконструкция входа в здание, расположенное непосредственно вдоль линии тротуара. Фронтальный и боковой варианты решения плана.

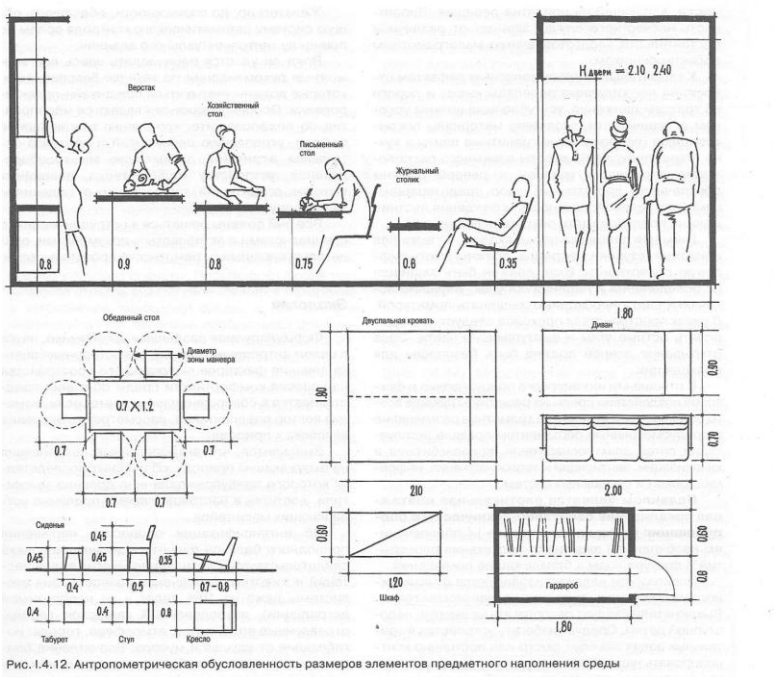


Рис. 5. Антропонометрическая обусловленность размеров элементов предметного наполнения среды

ЗАДАНИЕ № 2.

Составить схему заполнения учебного кабинета размером ….х….. на 30 учащихся, указать размеры оборудования: школьная доска, столы, стулья (можно на компьютере).

Контрольные вопросы.

1. Что такое «Золотое сечение»?
2. Какая ошибка совершается проектировщиком перед выходом снаружи здания?

Литература и интернет-ресурсы:

1. В.Н. Ткачев. Архитектурный дизайн. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2009.
2. В.Т. Шимко. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. Архитектура-С, 2009.
3. Сысоева Е.В. Архитектурно-строительные конструкции. Архитектура-С, 2012

4. Новости промышленного дизайна - www.idi.ru
5. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну www.sreda.boom.ru
6. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает - www.forma.spb.ru
7. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна - www.rosdesign.com
8. Российский дизайнерский форум - www.deforum.ru

Практические занятия 5. «Фен-шуй как древнейшая технология организации быта и домашнего пространства»

Задание: Решение задач организации приёмами фэн-шуя.

Цель: Ознакомиться с геомантикой и учением фэн-шуй в дизайне среды обитания.

Отрабатываемые умения и навыки:

1. Изучить рекомендации фэн-шуя для устройства среды обитания.
2. Определение личного числа Гуа.

Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, линейки, карандаши.

ЗАДАНИЕ № 1. Изучить учение фэн-шуя по устройству среды обитания.

ЗАДАНИЕ № 2.

1. Составить своё личное число Гуа и для вашей семьи.
2. Составить среду проектируемых помещений с учётом энергии «Ци».

Контрольные вопросы.

1. Что является неблагоприятным для общества для благоустройства вашего дома?
2. Что обозначает признаки «ин» и «ян»?
3. Как вычислить астрологический знак?

Литература и интернет-ресурсы:

1. В.Т. Шимко. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. Архитектура-С, 2009.
2. Дизайн. Иллюстрированный дизайн: словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2009.
3. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну www.sreda.boom.ru
4. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна - www.rosdesign.com

Практические занятия 6.
«Фитодизайн и роль живых растений в технологии домоведенияа»

Задание: Современные приемы формирования цветочных композиций в помещениях различного функционального назначения

Цель: Отработать навыки озеленения помещений различного функционального назначения.

Отрабатываемые умения и навыки:

Изучить специфические графические приемы детального изображения растительных форм (выполнение по принципу эскизирования).

Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, 1–2 листа белой или цветной плотной бумаги любой фактуры формата А3, цветные карандаши, гелевые ручки, пастель, акварель, гуашь, фломастеры и другие инструменты для рисования.

Рекомендации. При подборе растений для композиционного решения и при компоновке группы в объемно-пространственной структуре интерьера необходимо учитывать пропорции и пропорциональность, масштаб и масштабность, симметрию и асимметрию, статичность и динамичность, метрический и динамический ритм, контраст, нюанс и цветовые гармонии. Все это вместе поможет вам создать гармонию интерьера и фитокомпозиции..

ЗАДАНИЕ. Составить схему настольной композиции.
Создать настольную композицию из горшечных растении с учетом освещенности и температурно-влажностного режима согласно предложенному варианту.

Порядок выполнения работы

1. Перенесите на лист бумаги предложенную вам подоснову.
2. Определите, к какому типу интерьера относится данное помещение.
3. Проанализируйте эргономические параметры интерьера, в котором планируется разместить фитокомпозиции.
4. Проанализируйте экологические параметры среды интерьера (температура, влажность, освещенность, загазованность и др.), в котором планируется разместить фитокомпозиции.
5. Подберите ассортимент растений для композиции с учетом особенностей микроклимата, биологических свойств растений, характера производственного процесса в интерьере.
6. Определите, какой вид экспозиции (сменная, сезонная, постоянная) предпочтительнее для данного типа помещения.
7. Составьте из подобранных растений композицию с учетом цветовых характеристик, в том числе цветовых ассоциаций и сочетаний, психологического воздействия цвета на человека, а также изменения окраски различных частей растений, используемых в композициях, и цветового решения флористического оформления интерьера в целом.
8. Для достижения максимального декоративного эффекта необходимо учесть специфику помещения.
9. Выполните эскизный проект с одновременным подбором растений, учетом условий их выращивания, размножения и пр.
10. После согласования всех вопросов на чертежной бумаге, в масштабе и в цвете изобразите цветочную композицию отдельно (в плане и вид сбоку), нанесите силуэты используемых для оформления растений.
11. Выполните цветное перспективное изображение разработанной композиции в интерьере.

Критерии оценки Задание считается выполненным, если:
– правильно определен тип помещения и его характеристики;
– отобранные растения соответствуют данному типу интерьера;
– экспозиция согласована с данным типом помещения.

Индивидуальные варианты

Вариант	Тип интерьера	Экологические условия интерьера		Вид экспозиции
		оснащенность	Температурный режим °С	
1	Зрительные залы	1 10 000–20 000	15–17	Сменная
2	Учебные помещения	2 1000–5000	17–20°С	Сезонная
3	Залы для питания	3 1000–5000	20–25	Постоянная
4	Залы для экспозиции	10 000–20 000	20–25	Сезонная
5	Жилое помещение	6 10 000–20 000	17–20	Постоянная
6	Учебные помещения	10 000–20 000	17–20	Сменная

ЗАДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО УРОВНЯ

Тема. Творческие методы ведения домашнего хозяйства.

Задание: Составление коллажа-предложения по оформлению интерьера входной зоны.

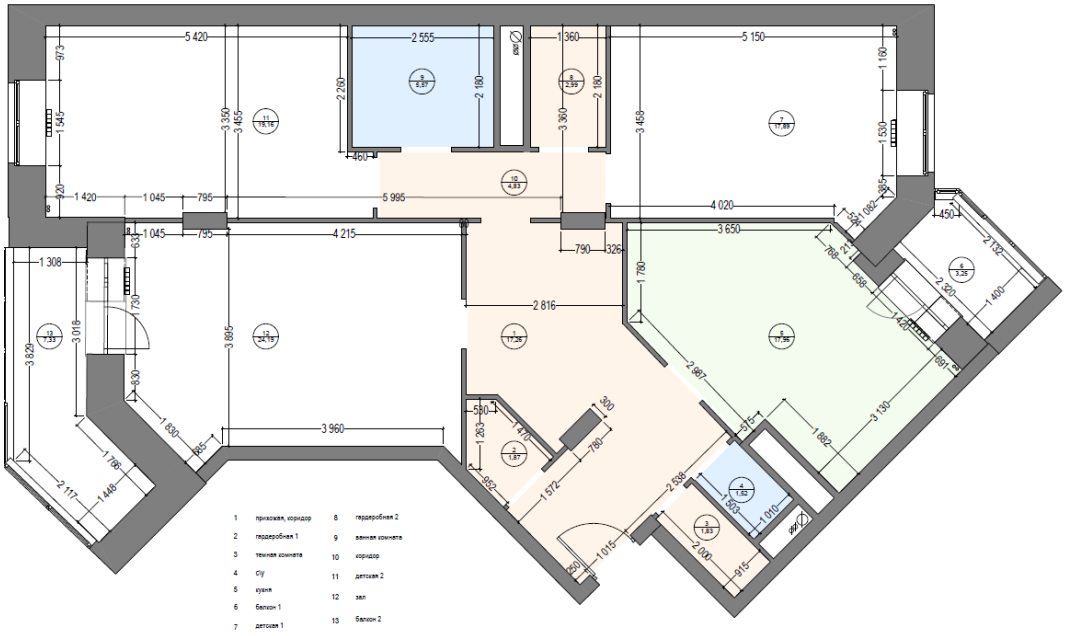
Цель: Научиться применять на практике знания теоретического материала и умения грамотно сочетать цвета и текстуры в оформлении жилых помещений, а также разбираться в стилях интерьера.

Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, линейки, карандаши.

ЗАДАНИЕ № 1. Составить коллаж-предложение интерьера входной зоны:
составляется предварительный план планировки или перепланировки интерьера.
Выполняется в формате А3.

Содержание:

Прежде чем начинать работы, выполняется чертеж помещения в плане, чтобы оптимально использовать пространство и заранее продумать варианты расстановки мебели и элементов декора.



Основные законы:

Светлые стены и белые потолки оптически расширяют пространство;

Нежные узоры на обоях или текстиле предпочтительнее ярких и броских, так как последние привлекают к себе больше внимания;

Напольные покрытия тоже влияют на восприятие - широкие половые доски или керамическая плитка большого формата придают пространству большую глубину; единое напольное покрытие светлого спокойного тона стирает границы между отдельными зонами, тем самым расширяя пространство и создавая ощущение простора.

Подбор колористического решения в соответствии с выбранным стилем интерьера.

Подбор отделочных материалов (настенные и напольные покрытия).

Подбор текстильного оформления (обивка мебели, текстильное оформление оконных проемов).




H078 ST79
Бук с цветочным распилом
H835 ST9
Дуб Дизайн светлый
H087 ST79
Клен с цветочным распилом
H836 ST15
Дуб Дизайн темный
H3030 ST9
Оливковое дерево
Кордоба светлый
H1394 ST9
Дуб Кремона песочный
H1342 ST24
Дуб Монтана светлый
H3382 ST9
Дуб Винчестер светлый
H3386 ST24
Дуб натуральный


Холл
основной акцент на том, что к каждой комнате в холле стоит разная по цвету и внешнему виду дверь - эта разность подчеркивается множеством фотографий в багетах, по стилистике соответствующих дверным проемам - все остальные аксессуары и предметы интерьера уже дополняют эту идею, задавая соответствующий по характеру оттенок

Тема. Творческие методы ведения домашнего хозяйства.

Задание: Составление коллажа-предложения по оформлению по оформлению интерьера гостиной.

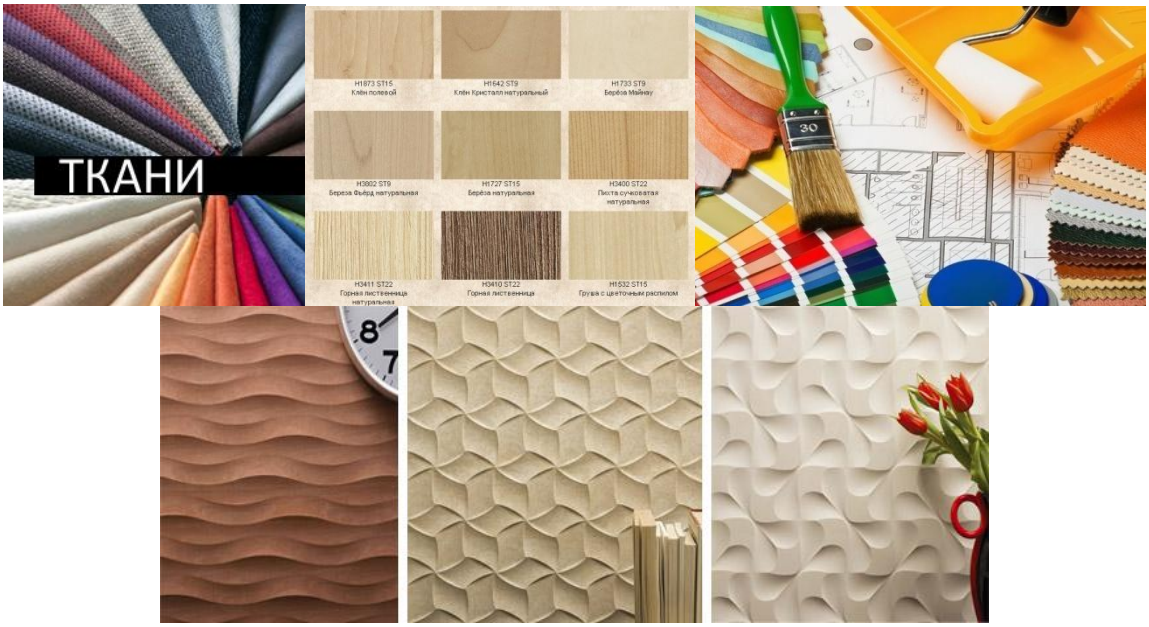
Цель: Научиться применять на практике знания теоретического материала и умения грамотно сочетать цвета и текстуры в оформлении жилых помещений, а также разбираться в стилях интерьера.

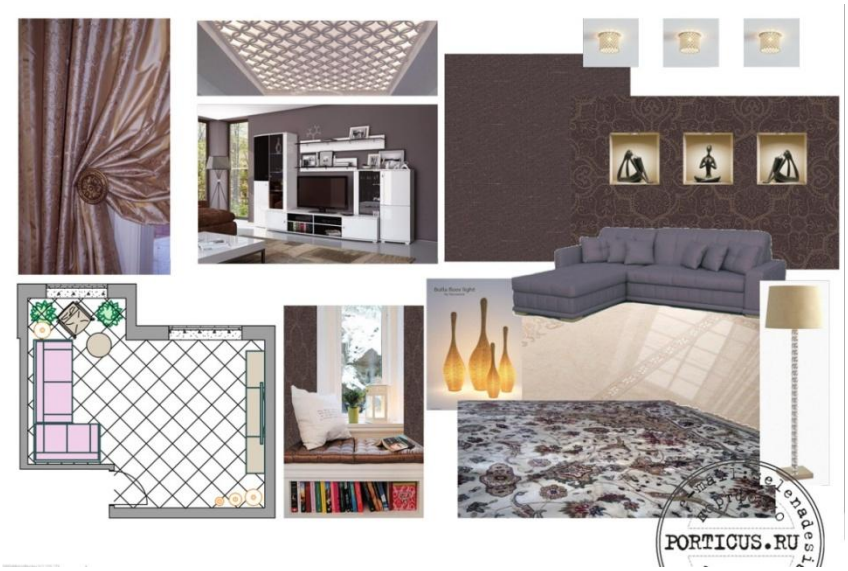
Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, линейки, карандаши.

ЗАДАНИЕ № 1. Составить коллаж-предложение интерьера входной зоны:
составляется предварительный план планировки или перепланировки интерьера.
Выполнение чертежа гостиной в формате А4.

Содержание: Прежде чем начинать работы, выполняется чертеж помещения в плане, чтобы оптимально использовать пространство и заранее продумать варианты расстановки мебели и элементов декора, также необходимо учитывать:

1. Подбор колористического решения интерьера гостиной в соответствии с цветовой гаммой выбранного стиля интерьера.





2. Подбор отделочных материалов (настенные и напольные покрытия).
3.Подбор текстильного оформления (обивка мебели, текстильное оформление оконных проемов).
4. Подбор меблировки помещения в соответствии с выбранным стилем интерьера.

ЗАДАНИЕ № 2. Составление коллажа-предложения. На формате А3 в центре необходимо расположить лист чертежа планировки помещения. Предложение по текстильному и колористическому решению располагаются в левой части листа. Предложения по меблировке и отделочным материалам располагаются в правой части листа. Под чертежом планировки располагаются предложения по декору и осветительным приборам.



Тема. Творческие методы ведения домашнего хозяйства.

Задание: Составление коллажа-предложения по оформлению по оформлению интерьера спальни.

Цель: Научиться применять на практике знания теоретического материала и умения грамотно сочетать цвета и текстуры в оформлении жилых помещений, а также разбираться в стилях интерьера.

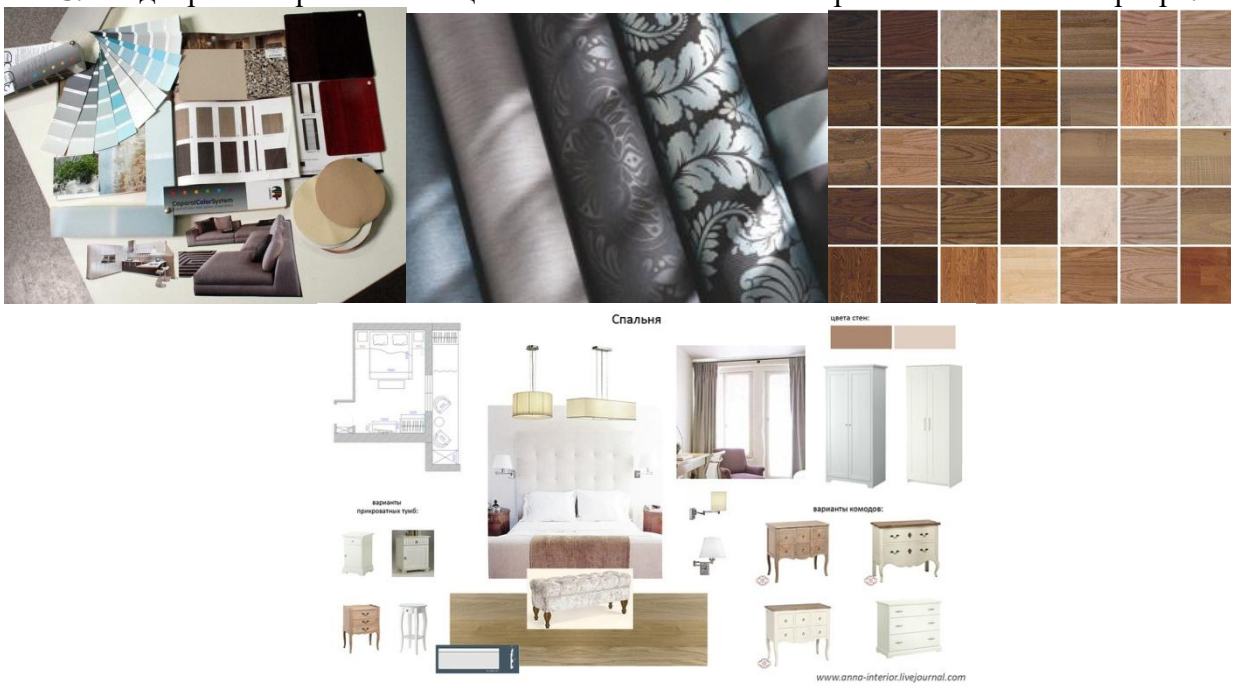
Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, линейки, карандаши.

ЗАДАНИЕ.

Составить коллаж-предложение интерьера спальни: составляется предварительный план планировки или перепланировки интерьера. Выполняется в формате А3.

Содержание:

1. Выполнение чертежа спальни в масштабе. Формат А4.
2. Подбор колористического решения интерьера спальни в соответствии с цветовой гаммой выбранного стиля интерьера.
3. Подбор отделочных материалов (настенные и напольные покрытия).
4. Подбор текстильного оформления (обивка мебели, текстильное оформление оконных проемов).
5. Подбор меблировки помещения в соответствии с выбранным стилем интерьера.



Составление коллажа-предложения. На формате А3 в центре необходимо расположить лист чертежа планировки помещения. Предложение по текстильному и колористическому решению располагаются в левой части листа. Предложения по меблировке и отделочным материалам располагаются в правой части листа. Под чертежом планировки располагаются предложения по декору и осветительным приборам.

Тема. Творческие методы ведения домашнего хозяйства.

Задание: Составление коллажа-предложения по оформлению по оформлению интерьера детской комнаты.

Цель: Научиться применять на практике знания теоретического материала и умения грамотно сочетать цвета и текстуры в оформлении жилых помещений, а также разбираться в стилях интерьера.

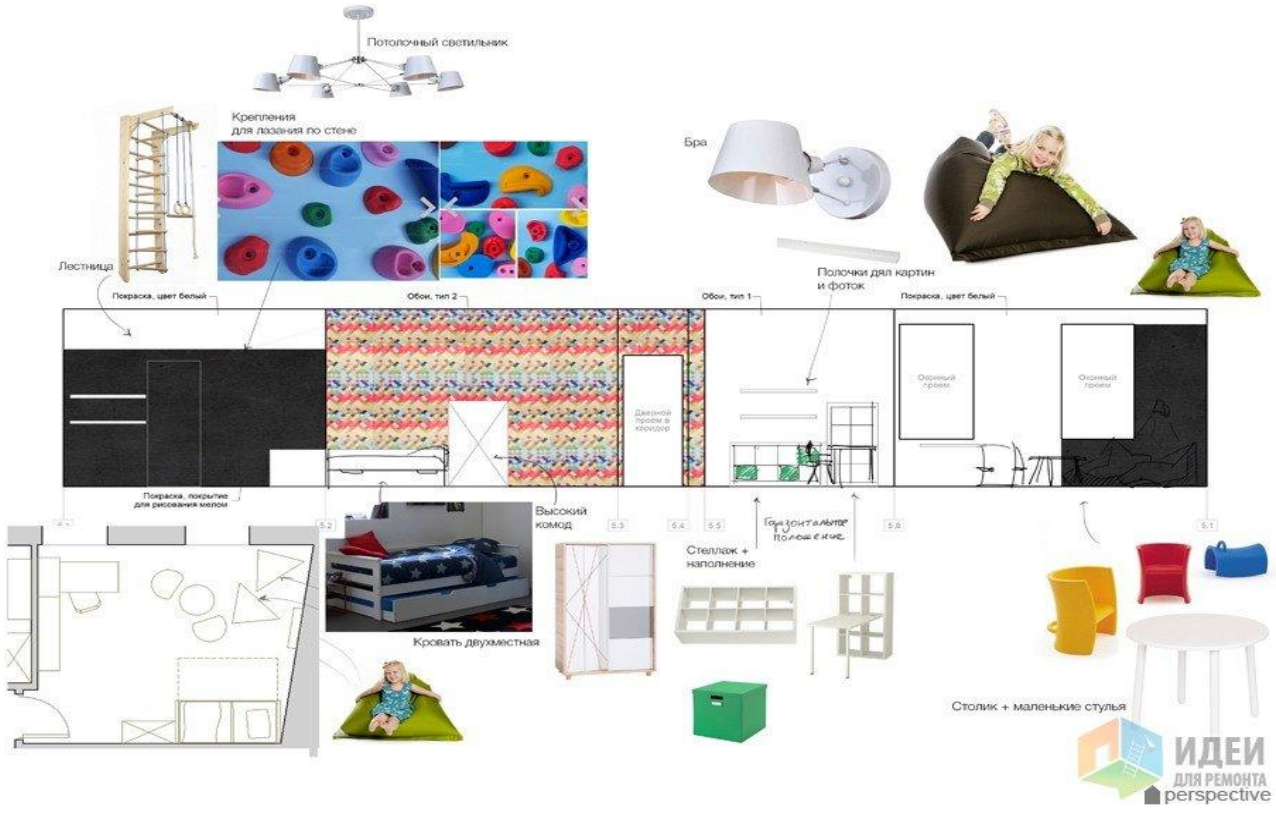
Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, линейки, карандаши.

ЗАДАНИЕ. Составить коллаж-предложение интерьера детской комнаты: составляется предварительный план планировки или перепланировки интерьера. Выполняется в формате А3.

Содержание:

1. Выполнение чертежа детской комнаты в масштабе. Формат А4.
2. Подбор колористического решения интерьера детской в соответствии с цветовой гаммой выбранного стиля интерьера.
3. Подбор отделочных материалов (настенные и напольные покрытия).
4. Подбор текстильного оформления (обивка мебели, текстильное оформление оконных проемов).
5. Подбор меблировки помещения в соответствии с выбранным стилем интерьера.
6. Составление коллажа-предложения. На формате А3 в центре необходимо расположить лист чертежа планировки помещения. Предложение по текстильному и колористическому решению располагаются в левой части листа. Предложения по меблировке и отделочным материалам располагаются в правой части листа. Под чертежом планировки располагаются предложения по декору и осветительным приборам.







Критерии оценки:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнены все задания на высоком и достаточном художественном и технологическом уровне;

– оценка «не зачтено» если задания выполнены не все, либо на низком художественном и технологическом уровне

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания.
2. Соотношение формы и содержания в композиции художественного образа;
3. Правила, приемы и средства выразительности композиции
4. Общее и особенное в построении композиции профессионального и народного искусства.
5. Виды равновесия в композиции
6. Композиционный центр
7. Симметрия и асимметрия в искусстве
8. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов
9. Художественное время в пластических искусствах
10. Материал и проблемы композиции в костюме